

TABLE DES MATIÈRES

7. UN TEST DE MÉMOIRE.
19. ECCE HOMO OU COMMENT ON DEVIENT CE QUE L'ON EST. — Roger Laporte, *Feuille volante*, Le Collet de Bufile, Paris, 1986. — *Anagnoste* n° 5.
25. LE FUSIL BIOGRAPHIQUE DE DANIEL OSTER. — Daniel Oster, *La Gloire*, P.O.L, Paris, 1997. — *Anagnoste* n° 7.
31. NOM-LIEU. — Jean Laude, *Les plages de Thulé*, Le Seuil, Paris, 1964. — *Anagnoste* n° 14.
37. PRISME. — Mohammed Khair-Eddine, *Nausée noire*, Siècle à mains, Londres, 1964. (Réédition avec une présentation de Jean-Paul Michel dans *Soleil arachnide*, Gallimard « Poésie », 2009). — *Anagnoste* n° 13.
43. DORA. — François Le Lionnais, *La Peinture à Dora*, L'Échoppe, Paris, 1999. — *Anagnoste* n° 16.
50. BANDEAUX PEINTS PAR CLAUDE ROYET-JOURNOUD.
53. L'ESPACE LITTÉRAL DE MARIE-LOUISE CHAPELLE. — Marie-louise Chapelle, huit livres d'artiste : *mes charmes axillaires*, 1998; [sans titre], 1999; *Restitution*, 1999; *La(r)me*, 2000; *La fille avec laquelle j'allais / à l'hôtel*, 2000; *C₅HUT^{es}* 2000;

Plus-value, 2001 ; *hommage à jean de tournes*, 2008 ;
chez l'auteur. — *Anagnoste* n° 18.

59. LES GUILLEMETS DE L'OUBLI. — Dionys Mascolo, *Autour d'un effort de mémoire*, Maurice Nadeau, Paris, 1987. — *Anagnoste* n° 2.
65. ENTRE LES TYMPANS DU POÈME. — Pascal Quignard, *Inter aerias fagos* / Emmanuel Hocquard, *Dans l'air entre les branches des hêtres*, Orange Export Ltd, « Figuræ », Paris, 1979. — *Anagnoste* n° 9.
71. SUITE ET FIN. — Uccio Esposito Torrigiani, *Suite & Fin*, Agekou, Tokyo, 1990. — *Anagnoste* n° 1 bis.
74. BANDEAUX PEINTS PAR CLAUDE ROYET-JOURNOUD.
77. DRAMATISATION DE L'IDÉE. — Jean-Jacques Demorest, *Pascal écrivain. Étude sur les variantes de ses écrits*, Les Éditions de Minuit, Paris 1987. — *Anagnoste* n° 12.
83. LA LOI DU SEUIL. — Emmanuel Hocquard, *Aerea dans les forêts de Manhattan*, P.O.L, Paris, 1997. — *Anagnoste* n° 15.
89. *LECTIO DIVINA*. — Dominique Rouche, *Hiulques Copules*, Gallimard « Le Chemin », Paris, 1973. — *Anagnoste* n° 19.
95. « PUISQU'ON NE SAIT JAMAIS OÙ VA ABOUTIR UNE PHRASE... » — Jean Grosjean, *L'ironie christique. Commentaire de l'Évangile selon Jean*, Gallimard, Paris, 1991. — *Anagnoste* n° 8.

100. BANDEAUX PEINTS PAR CLAUDE ROYET-JOURNOUD.
103. LIGNES DE VIE. — Jean-Claude Hémery, *Curriculum vitae*, Les Lettres nouvelles / Denoël, Paris, 1966. (Réédition Le Murmure, Neuilly-lès-Dijon, 2004). — *Anagnoste* n° 11.
109. ÉNIGME. — Michel Couturier, *L'ablatif absolu*, illustrations de Pablo Palazuello, Maeght, « Argile », Paris, 1976. — *Anagnoste* n° 6.
116. BANDEAUX PEINTS PAR CLAUDE ROYET-JOURNOUD.
119. UNE PROSE FLUIDE. — Alain Garric, *Les Grandes Malines*, Le Seuil « Écrire », Paris, 1966. — *Anagnoste* n° 10.
124. BANDEAUX PEINTS PAR CLAUDE ROYET-JOURNOUD.
127. ENTRÉE EN MATIÈRE. — Jean Demorest, *Dans Pascal. Essai en partant de son style*, Les Éditions de Minuit, Paris, 1953. — *Anagnoste* n° 2.
131. 24 JANVIER. — Charlotte Delbo, *Le Convoi du 24 janvier*, Les Éditions de Minuit, Paris 1965. — *Anagnoste* n° 17.
137. « ET C'EST TOUT » — Fouad Gabriel Naffah, *L'Esprit-Dieu et les Biens de l'Azote*, Imprimerie Harb Bejjani, Beyrouth, 1966. — *Anagnoste* n° 1 bis.
142. BANDEAUX PEINTS PAR CLAUDE ROYET-JOURNOUD.

145. UNE PERSONNE DÉPLACÉE. — Stefan Themerson,
Les Aventures de Peddy Bottom, traduction de J.-M.
Mandosio, Allia, Paris, 2000. — *Anagnoste* n° 20.
151. « SYSTASE » OU « L'ENTRE-PRISE » D'ÉCRIRE. — Věra
Linhartová, *Tvor*, GLM, Paris, 1974. — *Anagnoste*
n° 21.